

Cie Car'Avan

# Man Gisèle

Une idée, ça sert à quoi !?



# De 3 à 11 ans & Familial

*Une idée, ça sert à quoi !?*

Mise en scène & Chorégraphie: Jean L'Océan  
Interprète : Laurence Couzinet-Letchimy  
Coproductio Korzémo

*Chers tous, petits et grands,*

*J'imaginai toutes sortes de choses quand ça toquait à la porte de ma maison. Comme j'avais peur, je faisais semblant de ne pas être là. Bien sûr, je disais haut et fort que j'étais très bien comme ça! Mais à la vérité, je tournais en rond, toute seule entre mes 4 murs.*

*Un jour, il m'est venu une idée. D'où venait-elle?... Je ne saurai trop vous dire. Et je me demandais bien à quoi elle allait me servir. Mais bon, je m'en suis occupée et avec elle, petit à petit, je me sentais bien.*

*Evidemment, elle a fini par prendre ses aises! Et pour tout vous dire, elle me cassait la tête de mille questions sitôt que ça frappait à la porte. J'avais beau lui rétorquer que ce n'était pas ses oignons, elle ne me laissait pas de répit avec sa manie de toujours voir les choses autrement! Si bien qu'un jour, ....*

*Oh, mais pardonnez-moi... Ça frappe à la porte !  
A bientôt. Gros bisous.*

*Man Gisèle*

**Durée:** 35 minutes

**Lien Teaser:** <https://youtu.be/xPOQeb6RNjY>

**CONTACT DIFFUSION**

**Cie Car'Avan**

Tel : 06 96 40 35 46 - Mail: [caravanocean@gmail.com](mailto:caravanocean@gmail.com) - Site: <http://www.car-avan.fr>

La compagnie est constituée en Association Loi 1901  
Association Car'Avan - 12 D rue des Pitons – Quartier La Colline - 97233 SCHOELCHER  
Licence N° PLATESV-R-2022-007055 - SIRET: 813423316 00021

# NOTES D'INTENTION DE JEAN L'OCÉAN, METTEUR EN SCÈNE

Le personnage de "Man Gisèle" est craintif et se complait dans la sécurité de son nid douillet. Pourtant, Man Gisèle pressent confusément que son isolement est la cause de son mal-être diffus. Paradoxalement - "grâce" ou "à cause" de cet isolement - la volonté de Man Gisèle s'emploie à trouver une solution. Pour contrer son ennui et déjouer la douce folie de l'enfermement qui la menace, elle s'aventure au hasard de ce qui lui tombe sous la main et, déploie sa fantaisie et sa créativité... Jusqu'à transformer son balai en personnage et à entretenir avec lui une relation. Cet ami imaginaire tient compagnie à Man Gisèle et fait office de "petite voix intérieure" qui, n'hésitant pas à la bousculer dans ses retranchements, la guide vers son émancipation.

*« Il n'y a aucune réalisation qui n'ait pas été un rêve » - Einstein -*

"Cette petite voix intérieure" n'est rien d'autre que l'émanation d'une idée, cette "chose" qui nous trotte dans la tête, nous affecte intimement et peut s'avérer si créatrice et puissante qu'elle peut changer le cours des choses, à commencer par nous-mêmes.

Sans entrer ici dans des considérations scientifiques – au demeurant passionnantes sur le fonctionnement de nos cerveaux – la pièce alerte petit et grand, qu'il importe de veiller à la qualité et à la nature de nos pensées. Ne pas y renoncer par peur du regard des autres, ne pas en changer tous les quatre matins, leur prêter du temps et de l'attention, y travailler, en jouer et y croire avec constance et intensité peut véritablement augmenter nos chances d'évoluer, d'influencer la réalité tangible de nos existences et favoriser la réussite de nos objectifs. En somme, de grandir et de bouger les lignes!

Man Gisèle finira par le comprendre et à se surpasser. Pour sa plus grande joie et... Celle du public, infiniment touché à la fin de la pièce - d'enfin - la rencontrer!

\*\*\*\*\*

*La pièce, créée en plein 4ème confinement à la Martinique, est une formidable invitation à conjurer nos peurs (peur de l'autre et de l'inconnu) qui nous confortent dans nos individualismes et nos solitudes. Intervenant dans les écoles, j'ai ainsi rencontré nombre d'enfants qui se construisent ainsi, dans la défiance de l'autre, voire même le refus du contact physique.*

*Si la peur a une fonction utile de préservation, elle n'offre aucune autre perspective pertinente et il importe de re-donner confiance aux enfants. Je crois qu'on peut tout leur dire et tout aborder en adoptant, bien sûr, la manière qui convient à leur maturité ... "Tout"? Sauf peut-être injurier « l'avenir », me semble-t-il.*

*En voulant entrer en communication avec ce jeune public particulièrement exigeant et cash, j'ai tenté de lui communiquer que la vie vaut la peine d'être prise à bras le corps, qu'il importe d'ouvrir la porte à tous les vents, de cultiver ensemble notre bien le plus précieux: le désir, la curiosité, l'envie, l'imagination et d'être en confiance!*

# PROCESSUS DE CRÉATION & SCÉNOGRAPHIE

La pièce s'adresse à tous les âges à partir de 3 ans, offrant plusieurs niveaux de lecture. Les jeunes enfants étant très intuitifs pour décrypter l'expressivité d'un corps en mouvement, les non-dits et les expressions de visage, je me suis attaché à créer, pour eux prioritairement, une pièce essentiellement visuelle et gestuelle, sans sombrer dans l'infantilisme ou, pis, la séduction facile.

Peu de texte donc, la pièce n'étant émaillée que de quelques échappées expressives ou de quelques rares phrases simples en français ou en créole (*lorsque, par exemple, Man Gisèle chantonne en faisant son ménage et nargue la personne qui vient de frapper à sa porte, lorsqu'elle improvise seule un jeu avec les lettres "I" et "D" ou lorsqu'elle rencontre le public, bouleversée et heureuse, après avoir enfin ouvert la porte de sa maison, point d'orgue de la pièce!*)

Comme un artisan dans son atelier qui explore et malaxe la matière dont il dispose, je me suis aventuré après avoir simplement jeté à grands traits, à la table, le sujet de la création et initié une seule contrainte: celui de délimiter l'espace avec un cordon tendu entre quatre coins pour représenter les quatre murs de la maison de Man Gisèle et signifier, ainsi, son isolement.

"Man Gisèle" est donc une pièce minimaliste dans sa forme, particulièrement légère en décor et accessoires, qui a l'ambition de pouvoir être donnée à peu près partout (théâtre, salle de classe, préau, place de villages, médiathèque, ....), avec ou sans régie-lumière, avec ou sans fond de scène.

Comme un enfant, je ne voulais pas trop intellectualiser en amont le propos du spectacle mais plutôt rester en alerte, ouvert à toute éventualité, disposé à être étonné tout au long du processus de création. Le travail s'est alors développé, presque comme une évidence, en m'appuyant sur le corps de danseuse de mon interprète Laurence Couzinet-Letchimy (danse classique et contemporaine) et de quelques objets très communs et ordinaires réinvestis en de multiples usages et - qu'en dépit du confinement et des magasins "non-essentiels" fermés - nous avons pu encore trouver (seau, balai, bouchons de bouteille, caisse en bois) .

Mon souci a été de revenir à l'essentiel du théâtre: jouer! Créer l'illusion. D'un rien, il s'agissait - sans aucun subterfuge ni artifice scénique - de créer un monde, raconter une histoire, dessiner un personnage, faire sens, questionner, générer rires et émotions, révéler la quintessence de nos vies et favoriser notre aptitude à nous enchanter.

# PRÉSENTATION DE LA CIE CAR'AVAN

## HISTORIQUE - CREATIONS – RÉCOMPENSES

La Cie Car'Avan a été créée en 1998 par Laurence Couzinet-Letchimy et Thierry Sirou. Une rencontre spontanée entre deux artistes, alors danseurs, qui apprécient simplement de travailler et de créer ensemble.

En 2000, puis en 2001, deux de leurs créations, "Plein de vies" et "Mon enfant, mon royaume!" remportent le « Prix du Public » au Concours Chorégraphique International des Synodales (Festival de Danse Contemporaine à Sens).

En 2005, le duo rencontre Jean l'Océan, alors conteur et comédien. Depuis, les trois artistes collaborent étroitement et travaillent de concert sur tout le répertoire de la compagnie (Danse-Théâtre et Conte).

Ainsi, entre 2005 et 2021, d'autres créations voient le jour:

- "Max et Louise" - création 2022 / Danse-Théâtre-Marionnettes Jeune Public d'après « Les contes de la rue de Broca » de Pierre Gripari.

- "Pas un ange...un enfant, simplement!" qui retrace la vie d'Albeiro Vargas (le « petit ange de Colombie »).

- "Contes de la Caraïbe" titre générique pour 3 spectacles: -"L'îlet aux sorcières"/ Jeune public

- "Les trois pitons" / Tout public à partir de 12 ans -"Les yeux dorés de Rose"- Conte contemporain – Libre adaptation de « Toxic Island » d' Ernest Pépin

- " En marge du cahier"- Libre adaptation de "Chemin d'école" de Patrick Chamoiseau (Prix Goncourt)

- "Le petit roi" – Création 2013 /Théâtre jeune public

- "Amnospère" – création Théâtre et Danse 2017

- "Vivre" – création Danse et Théâtre corporel 2019

- "Man Gisèle" – création Danse et Théâtre Jeune public 2021

- "Ma maman à moi" – création danse-théâtre-marionnettes Petite enfance 2022

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Les créations explorent toutes les potentialités du corps dansant mais aussi les mots, sans s'imposer de restriction ni privilégier, à-priori, un mode d'expression en particulier.

Plus narratifs que conceptuels, au service d'une oeuvre profondément humaine qui souvent s'attache à retracer des personnages (réels ou imaginaires), les artistes explorent la matière dont ils disposent -les mots et les corps - pour générer de la beauté, des émotions et du sens.

Leur source d'inspiration est plurielle. Ce peut être un coup de coeur littéraire, une personnalité inspirante, un fait de société, une nécessité intérieure ou une exploration qui détermine le choix d'un sujet. Là encore, pas d'autre signature que leur liberté et le souci du public.

## TRANSMISSION

En parallèle de son travail de création et de diffusion (dans la Caraïbe et en métropole / dans de nombreux théâtres mais aussi en « campagne »), la Compagnie Car'Avan mène un travail de sensibilisation à la pratique artistique (enseignement, réalisation de spectacles en milieu scolaire, ...).

## BÂTISSEURS

Les artistes de la compagnie ont entrepris la construction d'une salle de spectacle de catégorie 5 au Lamentin (Martinique) où se déroulent déjà les "Conte et Théâtre au Jardin" qu'ils ont initiés depuis 2021 et qui accueille des artistes en résidence (répétitions).

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## JEAN L'OCEAN, METTEUR EN SCÈNE

Jean l'Océan est né et a grandi en Martinique jusqu'à l'âge de 38 ans. En grande partie autodidacte, Jean l'Océan s'est toutefois formé en théâtre avec José Exelis (metteur en scène de la Cie « Les enfants de la mer ») et en conte avec Pia San Marco et Patrick Fischmann. Il a, par ailleurs, participé à des stages de mime et de chant.

A partir de 2005, il conte sa terre natale en métropole et rejoint en qualité de comédien la Cie Car'Avan avec laquelle il a créé « Pas un ange....un enfant, simplement! », suivi du « Le petit roi », d' « Amniosphère » et de « Vivre » en 2019.

Seul en scène, il interprète aussi « En marge du cahier », libre adaptation de « Chemin d'école » de Patrick Chamoiseau (Prix Goncourt) qui apporte son soutien à la pièce ainsi que « Les yeux dorés de Rose », conte contemporain d'après « Toxic Island » d'Ernest Pépin. En 2023, il interprète in situ (dans les ruines de Saint-Pierre détruite par l'éruption de la montagne pelée) "Zélie l'Océan", écrit et mis en scène par Guillaume Malasné – Directeur artistique de L'Autre Bord Cie / Production La Servante.



En qualité de metteur de scène, il signe en 2021 "Man Gisèle" et en 2022, la création petite enfance "Ma maman à moi" (coproduite par l'A'zwel).

Impliqué dans le développement artistique et culturel de la Martinique où il vit depuis 2014, il a entrepris avec sa compagne, Laurence Couzinet-Letchimy, la construction d'une salle de spectacles au Lamentin et initié les rencontres, désormais mensuelles, des "Conte et Théâtre au Jardin".

# LAURENCE COUZINET-LETCHIMY

# INTERPRÈTE



A l'origine artiste chorégraphique, Laurence Couzinet-Letchimy a été formée en danse classique par Yves Casati (de l'Opéra de Paris) et Yvonne Meyer, danseuse étoile. Elle a aussi suivi l'enseignement en danse contemporaine du chorégraphe Claude Mazodier - soliste des Ballets du XXème siècle - avec qui elle danse notamment l'opéra « L'enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel sur le livret de Colette.

Engagée en classique (« Le lac des cygnes » et « Giselle »), elle danse aussi au sein de pièces de théâtre (« La Comtesse d' Escarbagnasse » et « Le bourgeois gentilhomme » de Molière au Théâtre du Gymnase à Paris ainsi qu'en tournée), d'opéras (« Ariane et Barbe Bleue » au Théâtre du Châtelet/ Paris) ou encore dans de très nombreuses opérettes, cabarets et music-hall (Paris, province et à l'étranger).

A partir de 1998, elle crée la Cie Car'Avan qu'elle co-dirige avec Thierry Sirou. De 2005 et 2020, onze créations voient le jour (Danse, théâtre et conte).

En 2000, puis en 2001, deux de leurs créations, "Plein de vies" et "Mon enfant, mon royaume!" remportent le "Prix du Public" au Concours Chorégraphique International des Synodales (Festival international de Danse Contemporaine).

Parallèlement à son travail de création (mise en scène et chorégraphie) et d'artiste-interprète (danseuse-comédienne), c'est assez naturellement qu'elle travaille à l'adaptation et à l'écriture de spectacles danse et théâtre : "Pas un ange... un enfant, simplement!" d'après l'histoire vraie d'Albeiro Vargas dit "Le petit ange de Colombie", « Les yeux dorés de Rose », librement adapté et réécrit d'après « Toxic Island » d'Ernest Pépin, « Le petit roi » imaginée collectivement avant d'être écrit par ses soins, « En marge du cahier », libre adaptation de « Chemin d'école » de Patrick Chamoiseau dont elle signe la mise en scène, « Amniosphère » qu'elle co-écrit avec Thierry Sirou, "Vivre" qu'elle co-crée à partir d'improvisations sous la direction de Thierry Sirou.

Pour le conteur caribéen, Jean l'Océan, elle ré-écrit nombre de contes à la "manière créole". En 2020, elle aboutit à l'écriture de la pièce "Sucre amer", fiction dramatique inspirée de la vie d' André Alikier.

Elle a enseigné aussi la danse et aujourd'hui le théâtre dans différentes structures menant régulièrement un travail pédagogique et artistique en direction de scolaires.

Impliquée dans le développement culturel de la Martinique où elle vit depuis 2014, elle a entrepris avec son compagnon, Jean l'Océan, la construction d'une salle de spectacles au Lamentin et initié les rencontres "Conte et Théâtre au Jardin".