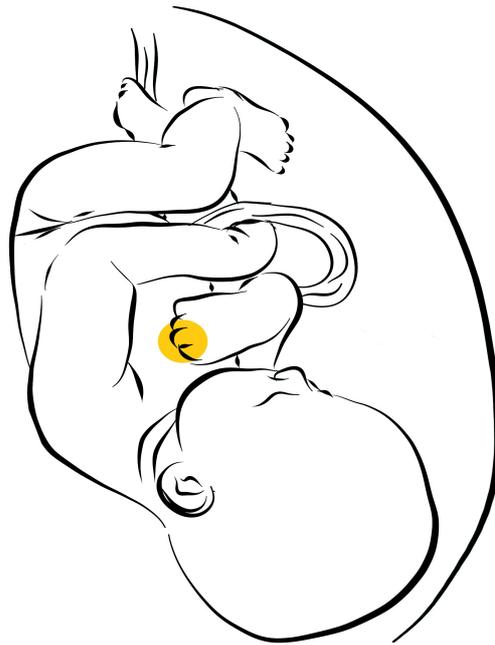


DOSSIER PEDAGOGIQUE

AMNIOSPHÈRE

DANSE ET THÉÂTRE

Cie Car'Avan



Mise en scène & chorégraphie : Thierry Sirou

Ecriture: Laurence Couzinet-Letchimy, Thierry Sirou

Avec Laurence Couzinet-Letchimy et Jean l'Océan

Sculpture de Pauline Ohrel - **Création Lumières & Régie :** Viviane Vermignon - **Bande-son :** Cédric Billard

Création 2017 avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction des affaires culturelles de Martinique (DAC Martinique) & de la CTM & de la Ville de Fort-de-France- Théâtre Aimé Césaire / En coproduction avec « Le petit théâtre de Redoute » / Résidence Korzémô

REPRESENTATIONS SCOLAIRES

Collèges (4ème et 3ème) – **Lycées** (De la 2de à Terminale)

Durée : 1h

Suivi d'un échange avec les élèves

&

Possibilité de confier aux enseignants le **documentaire vidéo en 3D**

« **L'Odysée de la vie** » de Nils Tavernier

PREAMBULE

S'attachant à restituer l'amplitude des phénomènes physiques et émotionnels qui relie une femme à son enfant durant la grossesse, ce programme offre une perspective pertinente et complémentaire aux enseignements dispensés en milieu scolaire relatifs à la **transmission de la vie** :

- en 4ème : Les caractéristiques de la reproduction sexuée / Fonctionnement de l'appareil reproducteur masculin/ Reproduction sexuée et caractéristiques du milieu/ La puberté

- en 3ème : Renouveau successif des espèces/ Maîtrise de la procréation/ Caractères spécifiques, héréditaires et variabilité

- en 1re S : La puberté/ La réplication de l'ADN/ Le dimorphisme sexuel chez l'être humain/ La mise en place des appareils reproducteurs

- en Terminale S : L'immunité innée/ Le brassage intrachromosomique

La pièce, qui offre un regard artistique et documenté sur ce thème particulièrement sensible, restitue un profond émerveillement pour tout ce qui se joue alors et que les scientifiques ont révélé.

Implicitement, elle aborde aussi certaines autres questions: responsabilité parentale à l'égard de sa progéniture, grossesse (désirée ou non), amour au sein du couple, place de l'homme, ... Toutes choses auxquelles seront progressivement confrontés nos jeunes en passe de devenir des adultes.

A un âge où s'affolent leurs hormones, à une époque qui traverse des mutations au sein de la cellule familiale (famille mono-parentale, famille recomposée,...), il nous semble important de leur offrir une vision juste et positive de cet aspect de l'aventure humaine.

L'humour, la beauté qui émergent de certains passages chorégraphiques, la sensibilité, la douceur, la pudeur des personnages et l'humanité qui se dégagent de la pièce sont autant de charges émotionnelles qui, traçant un chemin dans l'imaginaire des jeunes spectateurs, les informent, les éduquent et les interrogent sur leur propre devenir.

Permettre aux jeunes d'approfondir ces questions est une opportunité que nous vous invitons à saisir en leur permettant d'assister à ce spectacle.

CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES & QUESTIONNEMENT SUR L'ORIGINE DE LA VIE

"Ancienne étudiante en faculté de médecine, je me souviens d'avoir été éblouie et captivée par la vie de la cellule. Aucun conte ne me réservait autant de surprises ni d'émerveillement. Ainsi, il suffisait simplement d'observer les structures du vivant et de l'infiniment petit pour être emplie d'une admiration sans bornes..." Laurence Couzinet-Letchimy / Co-auteur & Interprète

Se pencher sur la vie foetale participe de cette envie de plonger au coeur du mystère et d'interroger la vie. D'où nous vient-elle? Sommes-nous une somme de hasards? Ou nés d'une décision spirituelle, bien avant que de prendre corps?

Est-ce l'amour qui donne la vie et précède toutes choses, ou serait-ce la vie qui génère de l'amour pour se survivre à elle-même? A moins que ce ne soit les deux qui évoluent conjointement?

Regardez une femme enceinte: ce qui se passe en elle est pur jaillissement. A chaque instant, dans un foisonnement d'échanges, la femme et son fœtus communiquent, déjà établissent un lien affectif et dessinent, sans même savoir comment ils le font, les contours d'une vie nouvelle.

Un miracle ordinaire les traverse. Un magma de sang, d'humeurs, de molécules et d'hormones palpite et modèle cette sublime architecture vivante. L'impensable se produit, infiniment complexe, génialement ordonné, incroyablement harmonieux.

Où sont écrites les lois qui régissent cette danse de la vie? Les scientifiques peuvent en décrire le processus, voire mettre en oeuvre les conditions qui lui sont indispensables. Mais que comprend-on vraiment de cette sublime orchestration et qu'en reste-t-il dans nos mémoires?

C'est toute la vitalité et les paradoxes de cette première expérience, dans le secret et l'intime du ventre maternel, qui sont explorés comme autant de "petits miracles ordinaires".

EXTRAITS – Le médecin et la femme

-Docteur: Vous voyez, là (*en désignant l'ADN*), l'enfant que vous portez héritera des caractéristiques physiques et de son père et de sa mère. Là, par exemple, venez voir Madame, on verra mieux sous la lumière. Ca sera le gène de sa couleur de peau

-La femme: Le papa est noir.

-Docteur: Ah et bien dans ce cas, c'est ce gène qui s'exprimera, sauf exception.

-La femme: Et ses yeux, ils seront foncés?

-Docteur: C'est plus complexe que ça... A votre stade, chaque cellule de votre embryon se multiplie par simple division et chacune d'elle se spécifie sans qu'on sache expliquer qui orchestre le tout. Sur son dos une gouttière se creuse, puis comme un ourlet, elle se referme sur toute sa longueur et devient un tube ; c'est la future moëlle épinière. Peu après se forme les hémisphères cérébraux et ses millions de connexions nerveuses.

-La femme: Ah oui, je vois sa jolie petite tête !

-Docteur : Donc je disais. L'embryon s'enroule sur lui-même, un coeur rudimentaire, actif dès la 4ème semaine, prend lentement forme.

-La femme: Oh comme il bat vite... déjà!?

-Docteur : Les vaisseaux sanguins se dessinent. Au fur et à mesure de sa croissance, l'embryon ressemble d'abord étrangement à un poisson, puis un peu plus tard à un batracien, enfin à un reptile. Il passe par toutes les étapes de l'évolution des espèces. Il lui reste même encore une queue qu'il perdra bientôt. Ce n'est que plus tard, que dans le ventre, le fœtus réagira à des sons, des goûts, des odeurs... et c'est comme ça... jusqu'au 9ème mois.

-La femme: Et cette grosse tâche, là...? Et si il avait une maladie héréditaire?

-Docteur: Des antécédents dans votre famille?

-La femme: Non, pas que je sache

-Docteur: Et le père?

-La femme: Je ne sais pas

-Docteur: Bon, eh bien dans ce cas, on ne va pas se faire du tracas inutilement! De toute façon, nous ferons des examens approfondis et, normalement, tout devrait bien se passer. Pour le moment, mangez-bien mais pas pour deux! Bien sûr, si vous avez un problème, n'hésitez pas à m'appeler.

-La femme: D'accord, Docteur! .. Au fait, Docteur, ça sera un garçon ou une fille?

-Docteur: Ah, là, c'est trop tôt pour le dire! De toute façon, au tout début, on est tous pareils, avec juste une fente.

-La femme: Un peu comme des anges, alors....?

-Docteur : C'est une façon de voir les choses...

SYNOPSIS

L'écriture de la pièce a demandé un soin extrême. Comment aborder scéniquement la vie foetale? Quel angle d'attaque prendre pour restituer ce petit monde invisible, minimaliste dans ses manifestations, et surtout ultra-sensible puisque touchant à l'intime? Tant de cas particuliers et d'histoires singulières - heureuses ou chaotiques, de destins avortés, d'accidents de parcours se trament dans le liquide amniotique. Il fallait dire sans heurter, sans juger quiconque qui aurait pu vivre une expérience comme un avortement ou une fausse-couche, sans édulcorer non plus l'intensité du phénomène.

Le parti a été pris de s'appuyer sur une trilogie: la femme, "La petite âme" et le fœtus autour de laquelle gravite un quatrième personnage, l'homme.

"Comme l'on quitte des vêtements usés pour en prendre de nouveaux, ainsi l'âme quitte les corps usés pour revêtir de nouveaux corps." Bhagavad Gîtâ

"La petite âme", être spirituel, cherche un ventre pour s'incarner et faire l'expérience de la vie. Elle s'enthousiasme pour certains couples qu'elle observe mais pour diverses raisons (stérilité, ménopause, absence de relations sexuelles, autres projets que d'avoir un enfant, ...), son projet de descendre sur Terre ne parvient à se concrétiser. Une femme pourtant aimerait être mère mais, coincée entre les quatre murs de sa loge - elle est concierge de métier- elle n'a pas encore rencontré l'homme avec qui elle pourrait fonder une famille... Un soir, un locataire vient frapper à sa porte et lui demande si elle peut lui reprendre un pantalon... Timides, maladroits, confus, ces deux-là vont pourtant se rapprocher.

La femme ne le sait pas encore mais il lui restera, de cette rencontre, un enfant qui grandira dans ses entrailles, comblant par là-même son désir: devenir maman. Elle attend l'homme qui lui a dit qu'il reviendrait chercher le pantalon qu'elle a promis de lui reprendre. Mais les jours passent... Puis les mois... L'homme ne revient pas....

Baignant dans les eaux maternelles, le fœtus perçoit et ressent tout ce qui se joue alors... Le désarroi profond de la femme qui se sent délaissée, sa panique de se voir donner la vie seule, sans compagnon... Le fœtus souffre, "La petite âme", elle, bagarre.... Elle veut qu'il vive !

L'issue, que nous ne trahisons pas ici, est intentionnellement suspendue jusqu'à la fin du spectacle et tient en haleine le public. Que décidera cette femme...? Qui est vraiment cet homme...?...

A propos de "La petite âme"

Imaginant que "La petite âme" est de nature céleste, intemporelle et immatérielle, j'ai pourtant choisi de signifier sa présence sur le plateau. Pauline Ohrel, sculptrice, s'est attachée au projet et a travaillé à la représentation de cette «Petite âme». Ouvragée dans un grillage fin, elle en a l'élan, la transparence et l'élégante légèreté. Le traitement habile de la lumière sur la sculpture ajoute aux échanges que peut avoir "La petite âme" avec les autres personnages de la pièce.

"La petite âme" s'exprime, commente et converse (voix off). Plutôt que la voix d'un enfant, j'ai opté pour retenir la voix d'une adolescente pour la signifier. Son vocabulaire, son phrasé apportent du nerf, du réalisme et une vérité aussi au propos et permettent au public d'identifier celle que l'on ne voit jamais, mais qui rayonne constamment tout au long de la pièce.

Autour de «La petite âme», les deux comédiens-danseurs incarnent différents personnages et déroulent une histoire dont le thème n'est autre, finalement, que le désir de vie, l'amour entre deux êtres, la confusion de leurs sentiments, la mise à l'épreuve que constitue une grossesse, la modicité de leurs vies sur lesquelles un projecteur s'allumerait tout à coup pour en dégager la discrète grâce.

Le médecin et le narrateur sont deux autres personnages d'importance dans la pièce puisque, chacun à leur manière, ils accompagnent la femme enceinte. Les discussions ont été âpres au sein de la compagnie pour définir leur place, l'écueil étant de verser dans une seule énumération de connaissances scientifiques. Ces deux protagonistes devaient impérativement devenir des personnages à part entière. Il s'est donc agi de trouver la bonne distance pour qu'ils participent, de la plus subtile et intéressante manière, à cette prodigieuse épopée et rendent compte de l'émerveillement que tous nous partageons devant la genèse de la vie.



Avec Laurence Couzinet-Letchimy et Jean l'Océan

EN PRATIQUE

La Cie Car'Avan recrée dans une grande salle* de votre établissement des conditions scéniques dignes de ce nom (cadre noir, projecteurs, tapis de scène, sono)

*Espace scénique : au minimum 6m de large x 6m de profondeur + espace pour installer les élèves. Possibilité de faire le noir-salle ou une pénombre (régie-lumières) avec des stores, volets ou étoffes noires apportées par la compagnie.

Dans le cas où vous ne disposeriez pas d'une grande salle, nous pouvons envisager de faire une demande pour bénéficier d'un lieu à proximité de votre établissement (auprès de la municipalité ou de Tropiques Atrium, Scène nationale / Châteaueau)

Public : Collèges (4ème et 3ème) – Lycées (De la 2de à Terminale)

Durée du spectacle : 1h & Echange avec les élèves à l'issue du spectacle.

Possibilité de confier aux enseignants le documentaire-vidéo en 3D « L'Odyssée de la vie » de Nils Tavernier.

Tarif : 5 euros/ élève

Jauge : Un minima de 100 élèves est requis

Règlement à l'issue du spectacle, par chèque, à l'ordre de l'Association Car'Avan sur présentation d'une facture.

CONTACT

Cie Car'Avan

Siège : Résidence Le Clôs Acajou- Appt 51- Bât B- Quartier Acajou- 97232 Le Lamentin

Correspondance : Résidence Capucine- Appt 13 – Route de Bélème – 97232 Le Lamentin

Tel: 05 96 52 72 74 6 - Portable: 06 96 40 35 46

Mail: caravanocean@gmail.com

Site de la Cie Car'Avan: <http://www.car-avan.fr>

Licence N° 2-1044415