



« Au fil de mes recherches et de mes émerveilles, j'ai un océan de contes dans maalebasse, des contes de tradition orale et d'auteurs de la Caraïbe. »

La plupart sont réécrits selon l'aspect visuel que je veux leur prêter, l'étoffe dont ils sont faits et l'univers vers lequel je veux emmener le public. »



### « Les trois pitons »

ADULTES (et à partir de 12 ans)

durée: 1h15

Des contes qu'on croirait tombés là par hasard...  
Ils prennent racine et s'agrippent aux parois abruptes des trois pitons du Carbet.  
Silences de forêt...Tracées de survie... Chant de rivières...  
Ces roches, couvertes d'une impénétrable végétation, font écho à nos vies et nous renvoient à nous-même avec nos grandeurs, nos failles, nos éclats de rire et notre délire d'être au monde...

« Aller à la rencontre de ma terre et de mon peuple en me prêtant vos oreilles est une découverte, une émotion et un élargissement de l'imaginaire. »



### « L'ilet aux sorcières »

JEUNE PUBLIC à partir de 6 ans

durée : 50 mm

Il n'est pas bon pour les petits enfants de sortir la nuit car «la nuit, dit-on, de drôles de créatures rodent sur l'île! ».

Malheureusement, certains ti-manmaïlles n'ont guère le choix et d'autres ne sont guère obéissants...

Avec

... Ti Pocam, à la peau couleur cannelle, que son méchant oncle envoie au fond du jardin, dans la nuit noire, chercher un sac de patates. L'enfant aperçoit une luciole qui grandit, grandit, grandit...Une longue nuit alors commence qui s'achève sur une aube nouvelle.

... et l'enfant têtue qui, malgré les multiples injonctions et avertissements de sa maman-doudou, retourne à la tombée du jour dans la forêt pour y retrouver sa flûte oubliée. Aussi ce qui devait arriver, arriva !



### « Les yeux dorés de Rose »

ADULTES

durée: 1h05

On dit souvent que les soucougnans sont affaires de conteur.

Mais si elles existaient vraiment, ces femmes qui à la nuit tombée ôtent leurs peaux et se transforment en boules d'énergie incandescentes ?

Si elles étaient là pour nous tenir la main et nous guider sur le fil qui tisse nos vies ?

Dans la Martinique d'aujourd'hui, Rose, fille d'un temps indéfinissable, fait la rencontre de Colo qui flambe sa vie comme une roche de crack.

Artisan-taxi, il réceptionne les touristes. Ça, c'est pour la vitrine et calmer son vieux.

Pour le reste, il vit à-toute et, avec ses potes, il enchaîne petites combines à droite et « foutépamal » à gauche.

Tout est bon pour frimer, consommer et coquer la fourmière des femmes.

Jusqu'au soir où Colo rencontre en boîte une femme à la nuque gracile qui ondule dans sa robe rouge...

Un vrai aimant cette nana !

Jean l'Océan nous livre là un récit en partie auto-biographique, véritable uppercut contre sa terre créole amnésique, goinférée de containers et abîmée dans la graisse des subventions.

En vrai bad-boy, il tire dans le tas et oppose une résistance spectaculaire, tendre, poétique, ensoleillée, imaginaire...

Grâce aux yeux dorés de Rose !