

FICHE PÉDAGOGIQUE

QUELQUES PISTES DE TRAVAIL À EXPLORER EN CLASSE
AUTOUR DU SPECTACLE

"MAX ET LOUISE"

DANSE-THEÂTRE-MARIONNETTES

Cie Car'Avan

Libre adaptation du conte "La paire de chaussures" de Pierre Gripari,
extrait des "Contes de la rue de Broca"

Le jeune spectateur est sensibilisé :

AVANT LE SPECTACLE :

-Je prends connaissance du titre du spectacle : Max et Louise. Je discute avec mes camarades et mon professeur pour savoir ce qu'il m'évoque.

-Je prends connaissance du genre de spectacle : conte, théâtre, danse, marionnette...

-Je travaille avec mon professeur sur les métiers du spectacle vivant. Quelles personnes interviennent dans la création d'un spectacle ?

L'auteur : c'est celui qui écrit l'histoire

Le metteur en scène : c'est celui qui met en scène un spectacle en dirigeant les artistes qui seront sur scène.

Le chorégraphe: c'est celui qui invente les mouvements dansés

Le comédien: c'est celui qui interprète un rôle, un texte en suivant les indications du metteur en scène. Pour ce spectacle, c'est lui qui manipule aussi les marionnettes

Le danseur: s'exprime avec son corps en mouvement

Le marionnettiste : c'est celui qui fabrique et /ou manipule des objets et des marionnettes qui composent les personnages du spectacle

Le scénographe : c'est celui qui invente l'espace de jeu du spectacle, qui imagine l'environnement visuel de la pièce, qui conçoit la forme scénique, les décors à l'aide de dessins et maquette.

Le costumier : c'est celui qui réalise les costumes des personnages

Le régisseur (lumière) : c'est celui qui prépare la mise en place des éclairages du spectacle et supervise les réglages des projecteurs.

Le régisseur (son) : c'est celui qui envoie la musique aux bons moments et veille à ce que le volume ne soit ni trop faible ni trop fort. Avant le spectacle, il fait pour cela des tests; on dit qu'il fait "la balance".

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Je reste calme et silencieux, je ne parle pas avec mon voisin, je reste assis sur ma chaise et je ne me lève pas pour ne pas gêner les autres, je ne fais pas de bruit en ouvrant des bonbons, je ne mange pas dans la salle de spectacle.

J'écoute, je regarde et prends plaisir à être spectateur.

Je peux exprimer mon émotion (rire, répondre à l'artiste sur scène si elle m'y invite, pleurer, m'étonner...) mais je m'exprime avec retenue et en laissant l'artiste continuer son récit dans le calme, sans la gêner.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

-Un échange a lieu avec l'artiste et je lui pose mes questions.

-Dans les jours qui suivent, à l'école :

je peux dessiner un personnage ou une scène du spectacle

je peux exprimer oralement ou écrire le passage que j'ai particulièrement aimé. J'exprime l'émotion alors ressentie.

je peux lire le conte originel, "La paire de chaussures", tiré des "Contes de la rue de Broca" de Pierre Gripari (4-5 pages)

je peux comparer le texte au spectacle: quel passage a été omis? Quel passage a été développé sur scène? Quels personnages ont été représentés sur scène qui ne figurent pas dans le texte?

je peux raconter oralement l'histoire.

Je peux faire une dictée d'un extrait du livre

je peux identifier la structure de l'histoire : les actes et les scènes, les personnages, la situation, les épreuves rencontrées, la tension dramatique, la résolution, ...

je peux customiser une paire de chaussures et les transformer en marionnettes.

Je m'interroge : Qu'est-ce qu'une marionnette ? « nous nommerons « marionnette » tout objet (ou ensemble d'éléments) qui, actionné par volonté humaine, donne l'illusion d'une vie autonome » Christian Armengaud, l'art vivant de la marionnette, ed Loubatière 2012.

Je me documente sur les différents types de marionnettes:

Très petite, elle s'enfile sur un doigt, juste pour faire bouger le corps.

Elle est constituée d'une tête creuse fixée par le cou sur un costume, on passe un ou deux doigts dans la tête et les autres dans les bras.

Elle s'enfile comme une moufle et permet d'articuler la bouche avec le pouce dans la mâchoire inférieure et les autres doigts dans la mâchoire supérieure.

Le manipulateur tient la tige centrale avec une de ses mains, tandis que l'autre devient la main de la marionnette en se glissant dans le costume.

Le manipulateur actionne les fils qui sont accrochés aux articulations de la marionnette.

j'explique: Max et Louise sont deux marionnettes inhabituelles. Pourquoi?

je peux jouer des personnages avec mes camarades.

je lis un article de presse relatif au spectacle. Je comprends pourquoi ce spectacle a été créé.

j'écris mon propre article de presse, j'exerce mon esprit critique

j'aborde certaines notions abordées dans ce récit d'un point de vue plus philosophique:

-pourquoi l'artiste finit son spectacle par ce proverbe éthiopien "Aimer est l'affaire des grands marcheurs". Qu'est-ce que cela veut dire?

-comment comprendre les mots du poète, Aimé Césaire: "Un pas, un autre pas, encore un autre pas. Et tenir gagné chaque pas."

A l'instar de l'artiste, je m'exprime avec mon corps et communique avec le monde qui m'entoure:
-j'écoute une musique, j'exprime verbalement les images qu'elle m'évoque
-sur la musique, je me laisse aller, j'explore librement, j'observe: je saute, je tourne, je marche de différentes manières, je bouge au sol. Il s'agit chez l'enfant de développer l'écoute corporelle et la découverte de ses propres sensations.

-je cherche toutes les manières de marcher :

- / à l'espace: en avant, en arrière, en crabe, à droite, à gauche, près du sol,...
- / qualité: lentement, vite, mollement, avec énergie, en suivant une contrainte proposée (marcher avec une jambe raide/ une genou plié/ la tête en bas/ les bras tendus devant/ sur demi-pointes/ les épaules basses/ en chaloupant le bassin/ en tirant mes bras vers le bas de manière, etc..)
- / personnage: je choisis un des personnages rencontrés dans le spectacle (la boîteuse, la dame qui fait des chutes, le docteur, la dame qui est coquette, les bébés de Max et Louise, les amoureux, la vendeuse, ...). Devant mes camarades, je tente de les incarner corporellement. Ils doivent deviner de quel personnage il s'agit.

-je mémorise certaines positions du corps (un sculpteur façonne un petit camarade puis le dissimule sous une étoffe - les autres enfants observent et doivent reprendre la position de la sculpture)

-par deux, comme Max et Louise, j'évolue en musique sans jamais lâcher mon partenaire et en gardant toujours un point de contact (Main, dos, cheville, pied, genou,... - Le lien imaginaire peut être en premier lieu signifié par une petite corde les reliant).

Prolongements:

j'essaye de construire une courte chorégraphie, un "pas de deux".

Je recherche à structurer, après une exploration libre avec mon partenaire, un court enchaînement significatif, j'analyse comment le mouvement évolue, je mémorise le court enchaînement de manière à pouvoir le reproduire à l'envie comme le fait un artiste sur scène, je le valorise en le présentant à mes petits camarades invités à s'exprimer (critique constructive et bienveillante), je tiens compte des observations faites pour enrichir et améliorer ma proposition.

A notre tour, nous imaginons une histoire.

Voici les 10 ingrédients pour l'écrire: Un personnage, son lieu de départ, son lieu d'arrivée, sa raison de partir, la quête, le but, un lieu traversé, un personnage ami, un personnage ennemi, trois obstacles, un objet, la fin : réussite, échec, fin ouverte

Les joueurs écrivent sur une feuille 10 ingrédients. Ils découpent chaque ingrédient sous forme de bandes de papier qui sont placées en tas par catégorie d'ingrédient. Un des joueurs est désigné pour tirer au sort un ingrédient dans chaque catégorie. Avec les ingrédients tirés au sort, on construit l'histoire oralement, par écrit, en mouvement ou en manipulant des marionnettes-objets.

Enfin, si j'ai beaucoup de courage, j'écris mon histoire, je l'illustre et je l'envoie à Laurence Couzinet-Ltechimy qui nous a présenté son spectacle "Max et Louise". Elle la lira avec beaucoup d'intérêt et me répondra pour me dire ce qu'elle en a pensé.

Adresse pour lui écrire: Laurence Couzinet-Ltechimy - Résidence Capucine – Appt 13 - Route de Bélème- 97232 Le Lamentin (Martinique)